



RIDER TÉCNICO SUBANTRÓPICO

INPUT LIST / LISTADO DE CANALES

Este es el listado de la asignación de los diferentes canales a los instrumentos, así como del envío de señal por los auxiliares y el procesamiento de la misma.

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	ENVÍO AUXILIAR	EQUIPO	PROCESADOR	BASE
1	DJ -LEFT 100% - EQ FLAT		1-2-3-4-5	CAJA DIRECTA		MESA DJ
2	DJ -RIGHT 100% - EQ FLAT		1-2-3-4-5	CAJA DIRECTA		
3	BAJO 1	SHURE BETA 52	1-2-3-4-5		COMPRESOR	
4	BAJO 2		1-2-3-4-5	CAJA DIRECTA		
5	GUIARRA LEFT 100%	SHURE SM 57	1-2-3-4-5			
6	GUIARRA RIGHT 100%	SHURE SM 57	1-2-3-4-5			
7	VOZ LIDER 1		1-2-3-4-5	CAJA DIRECTA PARA PROCESADOR DE VOZ		TRÍPODE TIPO BOOM
8	VOZ LIDER 2	SHURE SM 58	1-2-3-4-5			TRÍPODE TIPO BOOM
9	CORO 1	SHURE SM 58	1-2-3-4-5		COMPRESOR-REVERB-DELAY	TRÍPODE TIPO BOOM
10	CORO 2	SHURE SM 58	1-2-3-4-5		COMPRESOR-REVERB-DELAY	TRÍPODE TIPO BOOM

LAS INDICACIONES LEFT Y RIGHT DEBEN SER PANEADAS AL 100% SEGÚN EL CANAL.

Con un envío de monitores de la siguiente forma

AUX 1	MEZCLA DJ /DRUM MACHINE
AUX 2	MEZCLA GUITARRISTA
AUX 3	MEZCLA BAJISTA
AUX 4	MEZCLA VOZ
AUX 5	MEZCLA COROS

BACKLINE

- 2 amplificadores de guitarra
- 1 amplificador de bajo
- 2 bases para teclado
- 1 base para guitarra
- 1 base para bajo
- Una mesa/rack para dj, de mínimo 150 x 80cm
- 10 tomas eléctricas libres sobre la tarima para equipos, efectos y otros

MONITORES

- 3 retornos de piso, uno para cada músico
- 4 retornos aéreos, uno en cada esquina de la tarima.

Por favor solicitamos 30 minutos previos a la presentación para montaje y prueba de sonido de la banda.

ILUMINACIÓN

Requerimos 6 tomas eléctricas balanceadas para conexión de 4 par led de 18w y luz laser, esta iluminación va sobre piso.

STAGE PLOT

